

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА



Рабочая программа практики

Вид практики
Производственная

Тип практики
Педагогическая

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль/направленность
Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения
очная

Год набора
2019

Тюмень, 2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Цели и задачи практики	4
3.	Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4.	Место практики в структуре образовательной программы	4
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	5
6.	Объем практики	6
7.	Содержание практики	7
8.	Формы отчетности по практике	9
9.	Особенности организации практики	9
10.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	10
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	10
11.1.	Методические указания для обучающихся по прохождению практики	10
11.2.	Перечень информационных ресурсов, необходимых для прохождения практики	14
12.	Материально-техническое обеспечение практики	14
	ПРИЛОЖЕНИЯ:	
1.	Фонд оценочных средств	15
2.	Форма дневник по практике	25
3.	Отчет по практике	27

1. Общие положения

Программа **Производственной педагогической практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано», утвержденного приказом Минобрнауки России № 730 от 01.08.2017, локальных нормативных актов ФГБОУВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики/НИР

Цель производственной педагогической практики заключается в подготовке выпускников к педагогической работе в качестве преподавателя профессиональных дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых и создание условий для достижения профессиональной компетентности в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта к уровню подготовки

Задачи педагогической практики:

- совершенствование и закрепление практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- создание условий для выработки у студентов навыков практической педагогической деятельности;
- изучение сущности и структуры образовательного процесса;
- овладение основными принципами организации учебного процесса;
- практическое освоение и совершенствование принципов и установок методики преподавания специального инструмента в образовательных организациях дополнительного и среднего профессионального образования;
- формирование практических навыков организации, подготовки и проведения концертных мероприятий в составе ансамбля, в качестве концертмейстера и соло в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – производственная.

Тип практики – педагогическая.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Место проведения – образовательные организации среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых.

4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Производственная педагогическая практика» (индекс Б2.О.02.02(П)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-3	Музыкальная педагогика Музыкальная психология Методика обучения игре на инструменте Учебная педагогическая практика	Изучение педагогического репертуара Методика преподавания профессиональных дисциплин	Производственная преддипломная практика
ОПК-5	Компьютерный нотный набор Учебная педагогическая практика	Изучение педагогического репертуара	Производственная преддипломная практика
ПКО-4	Чтение с листа, транспонирование Методика обучения игре на инструменте Учебная педагогическая практика	Методика преподавания профессиональных дисциплин	Производственная преддипломная практика
ПК-5	Музыкальная педагогика Музыкальная психология Учебная педагогическая практика	Методика обучения игре на инструменте Методика преподавания профессиональных дисциплин	Производственная преддипломная практика

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
Музыкальная педагогика	ОПК-3;	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5.	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся

		требований информационной безопасности	<p>профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
Профессиональные компетенции			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	ПКО-4.	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; -основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; <p>методическую литературу по профилю</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; -использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; -использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста; -приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; -методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.
Преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-5.	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство » составляет – 6 зачетных единиц, 216 часов.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	5 семестр (часов/з.е.)	6 семестр (часов/з.е.)	7 семестр (часов/з.е.)
Аудиторная контактная работа:	ОФО	3-4	189	СРП – 54 КСР – 9	СРП – 54 КСР – 9	СРП – 54 КСР – 9
Самостоятельная работа студента (СРС)	ОФО	3-4	26,25	8,75	8,75	8,75
Промежуточная аттестация	ОФО	3-4	0,75	ЗаО - 0,25	ЗаО - 0,25	ЗаО - 0,25
ИТОГО: час.			216	72	72	72
ИТОГО: з.е.			6	2	2	2

7. Содержание практики / НИР

Производственная педагогическая практика готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности:

- педагогический.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

Этапы практики

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
Раздел I. Педагогическая практика в организациях дополнительного образования (младшие классы)			
5 семестр			
1. Знакомство с работой организации (режим, расписание, учебные помещения, техника безопасности, учебно-методическая документация)	Составление расписания занятий, инструктаж по технике безопасности, распорядком работы учреждения	ОПК-3; ОПК-5; ПКО-4; ПК-5	Дневник практики
2. Знакомство с учеником, составление индивидуального плана работы для ученика на отведенный объем часов	Составление индивидуального плана занятий с учеником, поурочных планов		Дневник практики Индивидуальный план занятий с учеником, поурочные планы
3. Преодоление технических трудностей в исполняемых музыкальных произведениях	Определение способов работы над технически сложными фрагментами в музыкальных произведениях		Дневник практики Письменная работа: Методический анализ музыкального произведения
4. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе специального инструмента	Составление отчета о ходе урока		Дневник практики, письменный отчет о ходе урока
5. Самостоятельное проведение открытого занятия по специальности	Закрепление навыков и умений за проделанный этап работы: оценивание сформированности компетенций и готовности к профессиональной педагогической деятельности		Дневник практики Методическая разработка урока Отзыв руководителя по практике

Раздел II. Педагогическая практика в организациях дополнительного образования (старшие классы) 6 семестр			
1. Знакомство с работой организации (режим, расписание, учебные помещения, техника безопасности, учебно-методическая документация)	Составление расписания занятий, инструктаж по технике безопасности, распорядком работы учреждения	ОПК-3; ОПК-5; ПКО-4; ПК-5	Дневник практики
2. Знакомство с учеником, составление индивидуального плана работы для ученика на отведенный объем часов	Составление индивидуального плана занятий с учеником, поурочных планов		Дневник практики Индивидуальный план занятий с учеником, поурочные планы
3. Преодоление технических трудностей в исполняемых музыкальных произведениях	Определение способов работы над технически сложными фрагментами в музыкальных произведениях		Дневник практики Письменная работа: Методический анализ музыкального произведения
4. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе специального инструмента	Составление отчета о ходе урока		Дневник практики, письменный отчет о ходе урока
5. Самостоятельное проведение открытого занятия по специальности	Закрепление навыков и умений за проделанный этап работы: оценивание сформированности компетенций и готовности к профессиональной педагогической деятельности		Дневник практики Методическая разработка урока Отзыв руководителя по практике
6. Самостоятельное проведение открытого занятия/ организация и проведение концертного народно-певческого мероприятия	Закрепление навыков и умений за проделанный этап работы: оценивание сформированности компетенций и готовности к профессиональной педагогической деятельности		Дневник практики Методическая разработка урока/Сценарий (видеозапись) концертного мероприятия Отзыв руководителя по практике
Раздел III. Педагогическая практика организации СПО (1-2 курсы) 7 семестр			
1. Знакомство с работой организации (режим, расписание, учебные помещения, техника безопасности, учебно-методическая документация)	Составление расписания занятий, инструктаж по технике безопасности, распорядком работы учреждения	ОПК-3; ОПК-5; ПКО-4; ПК-5	Дневник практики
2. Знакомство с учеником, составление индивидуального плана работы для ученика на отведенный объем часов	Составление индивидуального плана занятий с учеником, поурочных планов		Дневник практики Индивидуальный план занятий с учеником, поурочные планы
3. Преодоление технических трудностей в исполняемых музыкальных произведениях	Определение способов работы над технически сложными фрагментами в музыкальных произведениях		Дневник практики Письменная работа: Методический анализ музыкального произведения
4. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе специального инструмента	Составление отчета о ходе урока		Дневник практики, письменный отчет о ходе урока
5. Самостоятельное проведение открытого занятия по специальности	Закрепление навыков и умений за проделанный этап работы: оценивание сформированности компетенций и готовности к профессиональной		Дневник практики Методическая разработка урока Отзыв руководителя по практике

	педагогической деятельности		
6. Самостоятельное проведение открытого занятия/ организация и проведение концертного народно-певческого мероприятия	Закрепление навыков и умений за проделанный этап работы: оценивание сформированности компетенций и готовности к профессиональной педагогической деятельности		Дневник практики Методическая разработка урока/Сценарий (видеозапись) концертного мероприятия Отзыв руководителя по практике

8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является зачет, который проводится с предоставлением:

- дневника практики;
- проведения открытого занятия/концертного мероприятия;
- отзыва руководителя практики.

9. Особенности организации практики

Производственная педагогическая практика регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»; проводится как пассивная активная (студент сначала под наблюдением педагога-консультанта, а затем самостоятельно ведет занятия с прикрепленным к нему учеником или группой учеников, организует и проводит концертно-творческие мероприятия в организациях дополнительного образования).

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

- нормативные документы, обеспечивающие образовательный процесс;
- основные принципы организации учебно-воспитательного процесса;
- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста;
- методическую литературу по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь:

- методически грамотно строить уроки с обучающимися разного возраста,
- правильно оформлять учебную документацию,
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, пользоваться справочной литературой,
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий,
- проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы,
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

владеть:

- навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в ДШИ, ДМШ. СПО соответствующего профиля,
- педагогическим репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, современными методами, формами и средствами обучения,
- навыками общения со обучающимися разного возраста и различного уровня подготовки, культурой профессиональной речи,

- навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре вокального искусства в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР

Организуя педагогическую практику, преподавателю необходимо обеспечить лично-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося. Система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества.

В ходе практики студент учится составлять программу выступлений для обучающегося определенного возраста и уровня развития. Приобретает навык методического анализа любого педагогического пособия. Знакомится со схемой составления характеристика ученика.

Преподавателю необходимо четко проектировать учебный процесс, ясно формулировать задачи и цели практики, ориентироваться на следующие основополагающие методические принципы:

- связь теории с практикой: владение методикой постановки голоса, умение использовать накопленный исполнительский и исследовательский материал для решения практических задач в будущей профессиональной деятельности;

- принцип формирования сознательности и активности студента, так как образовательный процесс невозможен без интенсивного, сознательного сопряжения всех познавательных процессов и психических функций обучающегося.

11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Подписные электронно-библиотечные системы

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»

Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks

Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»

Электронно-библиотечная система eLib

1. Электронные библиотечные системы свободного доступа

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>

11.2.1. Печатные ресурсы

Основные

1. Бехтерев, В.М. Психология и педагогика. Избранные труды / В.М. Бехтерев. – Москва : Юрайт, 2016. – 320 с.
2. Богоявленская. Д.Б. Психология творческих способностей.- Москва : Академия, 2002.- 320 с.

3. Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ / А.В. Вицинский. - Москва : Классика XXI век, 2008. – 96 с.
4. Гофман, Й. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 188 с.
5. Гринштейн, С. Великие фортепианные педагоги прошлого / С. Гринштейн. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 144 с.
6. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.В. Давыдов. Москва : Академия, 2004. -288 с.
7. Давыдов, В.В. Виды общения в обучении / В.В. Давыдов. Москва : педагогическое общество России, 2000. – 264 с.
8. Д. Задорина, О.С. Индивидуальность педагога / О.С. Задорина. - Москва : Юрайт, 2016. – 111 с.
9. Зайцева Т., Макарова Л., Поризко О., Поризко Е. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. - 24 с.
10. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей : музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – Москва : Таланты – XXI века , 2004. – 146 с.
11. Корыхалова, Н. Увидеть в нотном тексте... О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) / Н. Корыхалова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 256 с.
12. Майкапар, С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : из неизданных трудов / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2006. – 219 с.
13. Малиновская, А.В. Искусство фортепианного интонирования : учеб. для вузов / А.В. Малиновская. – 2-е изд. испр. и доп. – Москва : издательство Юрайт, 2019. – 323 с.
14. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога учеб. пособие / Г.Г. Нейгауз. – Санкт - Петербург : Планета музыки, 2015. – 256 с.
15. Подуровский, В. М. Психологическая коррекция музыкально – педагогической деятельности / В. М. Подуровский, Н.В. Сулова. – Москва, 2001. — 132 с.
16. Смирнова, Н. Комплексное изучение авторского стиля в классе специального фортепиано / Н. Смирнова. - Саратов: Yule, 2002. — 110 с.
17. Смирнова, М.В. Сопоставляя интерпретации. Размышления педагога-пианиста над страницами классической музыки / М.В. Смирнова. - Санкт-Петербург. : Сударыня, 2003. — 228 с.
18. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика : история, теория, практика : учеб. пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; ред. М. В. Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215 с.
19. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище : учебное пособие / А. П. Щапов. – Москва : Классика-XXI, 2009. — 172 с.

Дополнительные

1. Бонфельд, М. Ш. Музыка как речь и как мышление / М. Ш. Бонфельд. – Ростов, 1993. - - 148 с.
2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Москва : Педагогика, 1987.- 186 с.
3. Дружинин, В. Н. Психодиагностика общих способностей / В. Н. Дружинин – Москва : Academia, 1996.- 212 с.
4. Друскин, Я. О риторических приёмах в музыке И.С.Баха / Я. Друскин. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланов, 1999. – 76 с.

5. Лагутин, А. И. Основы педагогики музыкальной школы / А. И. Лагутин. – Москва : Музыка, 1985. – 100 с.
6. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие / Н. Любомудрова. – Москва : Музыка, 1982. – 143 с.
7. Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия / Е. Назайкинский. – Москва, 1972. – 240 с.
8. Остроменский, В. Восприятие музыки как педагогическая проблема / В. Остроменский. – Киев.: Музгиз - Украина, 1975. – 130 с.
9. Пономарёв, Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарёв. – Москва: Наука, 1976. – 132 с.

доступно в ЭБС «Лань»:

1. Алексеев, А. В. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] / А. В. Алексеев. – Электрон.текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 280 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/103129?category_pk=2612#book_name
2. Барембойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Барембойм. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 340 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/91060#book_name
3. Барембойм, Л. А.. Фортепианная педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Барембойм. – Электрон.текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 252 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/103702?category_pk=2612#book_name
4. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] / И. Левин. – Электрон.текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 64 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/107065?category_pk=2612#book_name
5. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением [Электронный ресурс] / С. И. Савшинский. – Электрон.текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 192 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/103127?category_pk=2612#book_name
6. Савшинский, С. И. Работа пианиста над техникой [Электронный ресурс] / С. И. Савшинский. – Электрон.текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 116 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/103128?category_pk=2612#book_name
7. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением [Электронный ресурс] / С. И. Савшинский. – Электрон.текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 192 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/103127?category_pk=2612#book_name
8. Сафонов, В. И. Новая формула. Мысли для учащихся [Электронный ресурс] / В. И. Сафонов. – Электрон.текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 36 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/103884?category_pk=2612#book_name
9. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] / С. С. Скребков. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 448 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/102524?category_pk=2614#book_name
10. Стуколкина, М. С. Путь к совершенству [Электронный ресурс] : диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике / М. С. Стуколкина. – Электрон.текстовые данные. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 392 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/2865#book_name

11. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс] / К. Черни. – Электрон.текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. – 128 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/2011?category_pk=2612#book_name
12. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] / Ю. А. Цагарелли. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 368 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/2893/#1>
13. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : сборник / В. И. Цытович. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 320 с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/90041#book_name

доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Арановская, И. В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. В. Арановская, Г. Г. Сибирякова. – Электрон. текстовые данные. – Саратов : Вузовское образование, 2013. – 114 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/14346.html>
2. Архангельская, В. Д. Школа фортепианного педагогического мастерства Л. В. Николаева [Электронный ресурс] / В. Д. Архангельская. – Электрон. текстовые данные. – Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2009. – 88 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/23956.html>
3. Боголюбова, Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Л. Д. Боголюбова. – Электрон. текстовые данные. – Нижний Новгород, 2012. – 120 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/23640.html>
4. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Векслер. – Электрон. текстовые данные. – Нижний Новгород : Нижегородская гос. консерватория, 2012. – 20 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/23705.html>
5. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Н. Гаврилова. – Электрон. текстовые данные. – Омск, 2014. – 164 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/24880.html>
6. Лукачевская, М. Л. Фортепианный стиль А. К. Глазунова [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Л. Лукачевская. – Электрон.текстовые данные. – Нижний Новгород, 2012. – 96 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/18688.html>
1. Лукачевская, М. Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова на примере этюдов опус 11 [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Л. Лукачевская. – Электрон.текстовые данные. – Нижний Новгород, 2014. – 24 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/23665.html>
2. Разгуляев, Р. А. Фортепианные этюды Дьёрдя Лигети [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Р. А. Разгуляев. – Электрон. текстовые данные. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2012. – 82 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/18689.html>
3. Колесников, В. С. Фортепианное творчество А. А. Касьянова [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В. С. Колесников. – Электрон. текстовые данные. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2012. – 60 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/23664.html>

Доступно в ЭБС «ЮРАЙТ» :

1. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. И. Петрушин. – Москва : Юрайт, 2018. – 221 с. – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC>
2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника [Электронный ресурс] : учебник / Г. М. Цыпин. – Электрон. текстовые данные. – Москва : Моск. гос. пед. ун-т, 2018. – 193 с. – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/book/517A7676-048F-4D77-A0DD-6C3EF8FA03EB>

11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения

Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 25.04.2019).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 25.04.2019).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 25.04.2019).
4. Смирнов Д.В. К вопросу о ладовой концепции Е.Э. Линевой. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii> e.e.linevoy.d.v.smirnov.html. – (дата обращения 25.04.2019).
5. Теория фольклора [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.philol.msu.ru/folk/old/edu/teorfolk.htm>. – (дата обращения 25.04.2019).
6. ФолкИнфо – фольклор /Фольклорно-информационный портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.folkinfo.ru>. – (дата обращения 25.04.2019).

12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Специализированный класс, оборудованный фортепиано или синтезатором, звуковоспроизводящей аппаратурой, компьютером, CD, MP3, методической литературой.

Приложение 1. Фонд оценочных средств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по *учебной педагогической практике*

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль/направленность

Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения

очная

Тюмень, 2019 г.

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-3;	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия 	Самостоятельная работа под руководством преподавателя Контроль самостоятельной работы студента	<p>Дневник практики</p> <p>Индивидуальный план занятий с учеником</p> <p>Письменная работа:</p> <p>Методический анализ музыкального произведения</p> <p>Отзыв руководителя по практике</p>	<p>Начальный</p> <p>5 сем</p> <p>Знакомство с работой организации (режим, расписание, учебные помещения, техника безопасности, учебно-методическая документация)</p> <p>Знакомство с учеником, составление индивидуального плана работы для ученика на отведенный объем часов</p> <p>Занятие под наблюдением</p>	<p>Начальный уровень:</p> <p><i>знает:</i> различные системы и методы музыкальной педагогики, методическую литературу по профилю подготовки; минимальный педагогический репертуар; некоторые формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса</p> <p><i>умеет:</i> находить эффективные пути для решения педагогических задач; на минимальном уровне организовывать обучение учащихся с учетом элементарных основ педагогики; организовывать обучение учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с учащимися с учетом возрастных и личностных особенностей</p> <p><i>владеет:</i> системой знаний о сфере музыкального образования, азами музыкальной психологии и педагогики; профессиональной культурой</p> <p>Базовый уровень:</p> <p><i>знает:</i> различные системы и методы музыкальной педагогики, принципы разработки методических материалов, различные методики постановки певческого голоса; специфику музыкально-педагогической работы; методическую литературу по профилю подготовки; базовый педагогический репертуар; формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса</p> <p><i>умеет:</i></p>	<p>Начальный уровень (оценка удовлетворительно):</p> <p>Студент демонстрирует базовые навыки преподавания дисциплины; владение базовым педагогическим репертуаром школы/колледжа; способность творчески подходить к решению стандартных педагогических задач; базовые навыки общения со студентом и культуру профессиональной речи; эпизодическое использование в работе современных методов и средств обучения; базовые общепедагогические и</p>

		педагога и ученика.			<p>ем педагога с учеником в классе специально го инструмента Самостоятельное проведение открытого занятия</p> <p>находить эффективные пути для решения педагогических задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, организовывать обучение учащихся с учетом базовых основ педагогики; организовывать обучение учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с учащимися с учетом возрастных и личностных особенностей</p> <p>владеет: системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, основами музыкальной психологии и педагогики; профессиональной культурой</p> <p>Продвинутый уровень: знает: различные системы и методы музыкальной педагогики, принципы разработки методических материалов, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; специфику музыкально-педагогической работы; методическую литературу по профилю подготовки; расширенный объем педагогического репертуара; формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса</p> <p>умеет: создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, преподавать специальный инструмент обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных и театральных школах, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</p> <p>владеет: системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика, Основами музыкальной психологии и педагогики; высокой профессиональной культурой, организовывать</p>	<p>психолого-педагогические знания, представления в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.</p> <p>Базовый уровень (оценка хорошо): Студент демонстрирует стабильные навыки преподавания дисциплины; владение педагогическим репертуаром в соответствии с программой; творческое решение отдельных педагогических задач; достаточные навыки общения со студентом и культуру профессиональной речи; использование в работе современных методов и средств обучения; общепедагогические и психолого-педагогические знания, представления</p>
--	--	---------------------	--	--	---	---

					обучение учащихся с учетом глубоких знаний основ педагогики; организовывать обучение учащихся игре на музыкальном инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с учащимися с учетом возрастных и личностных особенностей	в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности .
ОПК-5.	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; <p>Владеть:</p>	<p>Дневник практики</p> <p>Индивидуальный план занятий с учеником</p> <p>Письменная работа:</p> <p>Методический анализ музыкального произведения</p> <p>Отзыв руководителя по практике</p>	<p>Основной 6 сем 5 сем</p> <p>Знакомство с работой организаци и (режим, расписание , учебные помещения , техника безопасности, учебно-методическая документация)</p> <p>Знакомство с учеником, составление индивидуального плана работы для ученика на отведенный объем часов</p> <p>Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе специально го инструмента</p>	<p>Начальный уровень:</p> <p><i>знает:</i> некоторые методики обучения игре на инструменте; основы музыкально-педагогической работы; методическую литературу по профилю подготовки; минимальный педагогический репертуар;</p> <p><i>умеет:</i> подбирать репертуар в соответствии с возрастом и возможностями обучаемого, вести учебную документацию; работать с различными источниками информации, организовывать обучение учащихся с учетом базовых основ педагогики; организовывать обучение учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с учащимися с учетом возрастных и личностных особенностей</p> <p><i>владеет:</i> методикой подготовки к учебному предмету, основами теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; педагогическим репертуаром детских школ искусств, колледжей искусств; основную профессиональную терминологию; поверхностными знаниями ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях</p> <p>Базовый уровень:</p> <p><i>знает:</i> базовую методическую литературу по профилю подготовки; базовый педагогический репертуар; различные формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных и театральных школах</p>	<p>Продвинутый уровень (оценка отлично):</p> <p>У студента полностью сформированные разносторонние навыки преподавания дисциплины; свободное владение обширным педагогическим репертуаром; способность творческого решения любых педагогических задач; свободные навыки общения с обучающимися и высокая культура профессиональной речи; широкое использование в работе современных методов и средств обучения; глубокие общепедагогические и психолого-педагогические знания, представления в области</p>

		<p>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>– методами правовой защиты информации.</p>			<p>Самостоятельное проведение открытого занятия</p> <p>умеет: подбирать репертуар в соответствии с возрастом и возможностями обучаемого; самостоятельно работать с новыми методическими разработками и программами, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; вести учебную документацию; работать с различными источниками информации, творчески претворяя найденный материал в педагогическом процессе</p> <p>владеет: принципами, методами и формами преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, базовыми основами теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; базовым вокально-педагогическим репертуаром детских школ искусств, колледжей искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях</p> <p>Продвинутый уровень:</p> <p>знает: принципы индивидуального подхода; многообразие методик по обучению игре на инструменте; специфику музыкально-педагогической работы; углубленную методическую литературу по профилю подготовки; педагогический репертуар в полном объеме для разных возрастов обучающихся; различные формы организации учебной деятельности и основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств, музыкальных и театральных школах</p> <p>умеет: подбирать репертуар в соответствии с возрастом и возможностями обучаемого; самостоятельно работать с новыми методическими разработками и программами; анализировать вокально-методическую литературу, на высоком уровне ориентироваться в научно-методической литературе и информационно-коммуникационных технологиях; вести учебную документацию; работать с различными источниками</p>	Музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
--	--	--	--	--	--	---

					<p>информации, творчески претворяя найденный материал в педагогическом процессе</p> <p>владеет:</p> <p>принципами, методами и формами преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету; методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения; теорией воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; широким вокально-педагогическим репертуаром детских школ искусств, колледжей искусств; профессиональную терминологию; грамотно ведет учебную документацию в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях</p>
ПКО-4.	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять</p>	<p>Знать:</p> <p>-лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</p> <p>-основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</p> <p>- различные методы и приемы преподавания;</p> <p>- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</p> <p>методическую литературу по профилю</p> <p>Уметь:</p> <p>-развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>-использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>-использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p>	<p>Дневник практики</p> <p>Индивидуальный план занятий с учеником</p> <p>Письменная работа:</p> <p>Методический анализ музыкального произведения</p> <p>Письменный отчет о ходе урока</p> <p>Методическая разработка урока</p> <p>Отзыв руководителя по практике</p>	<p>Заключительный 7 сем.</p> <p>Знакомство с работой организации и (режим, расписание, учебные помещения, техника безопасности, учебно-методическая документация)</p> <p>Знакомство с учеником, составление индивидуального плана работы для ученика на отведенный объем часов</p>	<p>Начальный уровень:</p> <p>знает:</p> <p>общие формы организации учебной деятельности, методы, средства организации и управления педагогическим процессом</p> <p>умеет:</p> <p>применять навыки практической работы в образовательных учреждениях сферы культуры и образования (детских школах искусств, музыкальных школах, дворцах культуры, центрах, студиях народной культуры)</p> <p>владеет:</p> <p>основными принципами отечественной и зарубежной фортепианной педагогики; основами теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; педагогическим репертуаром детских школ искусств, колледжей искусств; основную профессиональную терминологию; поверхностными знаниями ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях</p> <p>Базовый уровень:</p> <p>знает:</p> <p>общие формы организации учебной деятельности, методы, средства организации и управления</p>

	оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<ul style="list-style-type: none"> - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; Владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися. 			<p>Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе специальног о инструмента Самостоятельное проведение открытого занятия</p> <p>педагогическим процессом; специфику музыкально - педагогической работы в группах разного возраста, методику обучения игре на инструменте</p> <p>умеет:</p> <p>применять навыки практической работы в образовательных учреждениях сферы культуры и образования (детских школах искусств, музыкальных школах, дворцах культуры, центрах, студиях); ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении игре на инструменте в различных возрастных группах</p> <p>владеет:</p> <p>основными принципами отечественной и зарубежной фортепианной педагогики; различными приемами преподавания; базовыми основами теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенностями работы с детьми дошкольного и школьного возраста; базовым педагогическим репертуаром детских школ искусств, колледжей искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p> <p>Продвинутый уровень:</p> <p>знает:</p> <p>общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, методику обучения игре на инструменте, образовательную, воспитательную и развивающую функцию обучения</p> <p>умеет:</p> <p>применять навыки практической работы в образовательных учреждениях сферы культуры и образования (детских школах искусств, музыкальных школах, дворцах культуры, центрах, студиях); ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении игре на фортепиано в различных возрастных группах; вести преподавательскую и концертную деятельность в коллективе</p> <p>владеет:</p> <p>основными принципами отечественной и зарубежной фортепианной педагогики; различными приемами</p>	
ПК-5.	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать концертные музыкальноинструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий. 				

						преподавания; современными методами педагогической работы; теорией воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; широким педагогическим репертуаром детских школ искусств, колледжей искусств; профессиональную терминологию; грамотно ведет учебную документацию в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

5 семестр Педагогическая практика в организациях дополнительного образования (младшие классы)

Курс	Семестр	Виды работы	Формы отчетности
3	5	1. Знакомство с работой организации (режим, расписание, учебные помещения, техника безопасности, учебно-методическая документация)	Составление расписания занятий, инструктаж по технике безопасности, распорядком работы учреждения
		2. Знакомство с учеником, составление индивидуального плана работы для ученика на отведенный объем часов	Составление индивидуального плана занятий с учеником, поурочных планов
		3. Преодоление технических трудностей в исполняемых музыкальных произведениях	Определение способов работы над технически сложными фрагментами в музыкальных произведениях
		4. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе специального инструмента	Составление отчета о ходе урока
		5. Самостоятельное проведение открытого занятия по специальности	Закрепление навыков и умений за проделанный этап работы: оценивание сформированности компетенций и готовности к профессиональной педагогической деятельности
		6. Самостоятельное проведение открытого занятия/ организация и проведение концертного народно-певческого мероприятия	Дневник практики Методическая разработка урока/Сценарий (видеозапись) концертного мероприятия Отзыв руководителя по практике

**6 семестр Педагогическая практика в организациях дополнительного образования
(старшие классы)**

Курс	Семестр	Виды работы	Формы отчетности
3	6	1. Знакомство с работой организации (режим, расписание, учебные помещения, техника безопасности, учебно-методическая документация)	Составление расписания занятий, инструктаж по технике безопасности, распорядком работы учреждения
		2. Знакомство с учеником, составление индивидуального плана работы для ученика на отведенный объем часов	Составление индивидуального плана занятий с учеником, поурочных планов
		3. Преодоление технических трудностей в исполняемых музыкальных произведениях	Определение способов работы над технически сложными фрагментами в музыкальных произведениях
		4. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе специального инструмента	Составление отчета о ходе урока
		5. Самостоятельное проведение открытого занятия по специальности	Закрепление навыков и умений за проделанный этап работы: оценивание сформированности компетенций и готовности к профессиональной педагогической деятельности
		6. Самостоятельное проведение открытого занятия/ организация и проведение концертного народно-певческого мероприятия	Закрепление навыков и умений за проделанный этап работы: оценивание сформированности компетенций и готовности к профессиональной педагогической деятельности

7 семестр Педагогическая практика организации СПО (1-2 курсы)

Курс	Семестр	Виды работы	Формы отчетности
4	7	1. Знакомство с работой организации (режим, расписание, учебные помещения, техника безопасности, учебно-методическая документация)	Составление расписания занятий, инструктаж по технике безопасности, распорядком работы учреждения
		2. Знакомство с учеником, составление индивидуального плана работы для ученика на отведенный объем часов	Составление индивидуального плана занятий с учеником, поурочных планов
		3. Преодоление технических трудностей в исполняемых музыкальных произведениях	Определение способов работы над технически сложными фрагментами в музыкальных произведениях
		4. Занятие под наблюдением педагога с учеником в классе специального инструмента	Составление отчета о ходе урока
		5. Самостоятельное проведение открытого занятия по специальности	Закрепление навыков и умений за проделанный этап работы: оценивание сформированности компетенций и готовности к профессиональной педагогической деятельности
		6. Самостоятельное проведение открытого занятия/ организация и проведение	Закрепление навыков и умений за проделанный этап работы:

	концертного народно-певческого мероприятия	оценивание сформированности компетенций и готовности к профессиональной педагогической деятельности
--	--	---

Приложение 2. Форма дневника практики

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**
ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)
КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

_____ **практики**
(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20__

Приложение 3. Отзыв руководителя о практике

ОТЗЫВ о прохождении практики

В ходе прохождения практики _____
(Фамилия имя отчество обучающегося)

Проходил практику _____

_____ (наименование организации, подразделение)

Количество выходов на практику: _____ (дней, часов)

Индивидуальное задание на практику студент выполнил _____
(полностью, в основном, не выполнил)

Замечаний по трудовой дисциплине _____ (имеет, не имеет)

За время прохождения практики проявил(а) себя:
в личностном плане как (перечень профессионально значимых личностных качеств,
проявленных во время практики и характеристика степени их выраженности):

в плане профессиональных знаний, умений (перечень и оценка наиболее важных):

В целом работа _____ во время прохождения практики
(фамилия имя отчество обучающегося)

может быть оценена на _____
(неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично)

Руководитель практики от организации:

_____ (должность)

_____ (подпись)
М.П.

_____ (Фамилия И.О.)
Дата